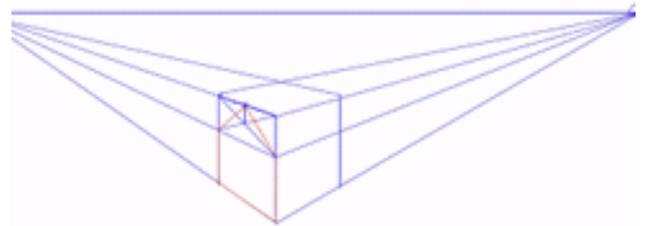
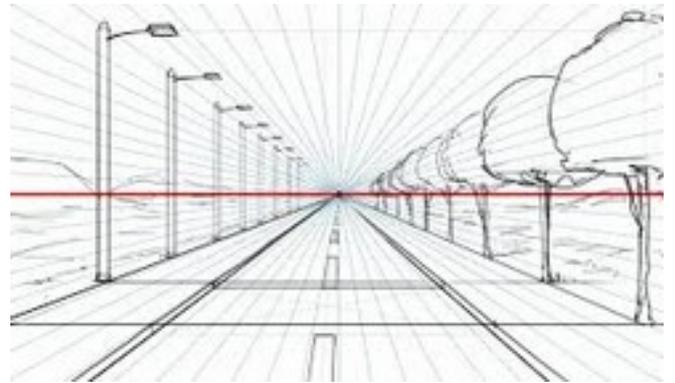
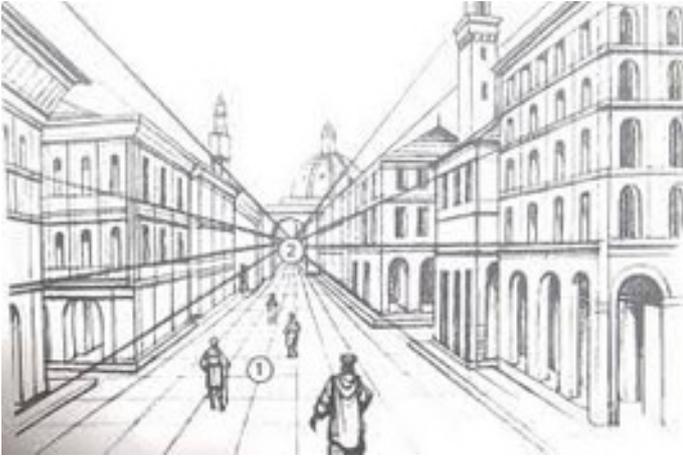


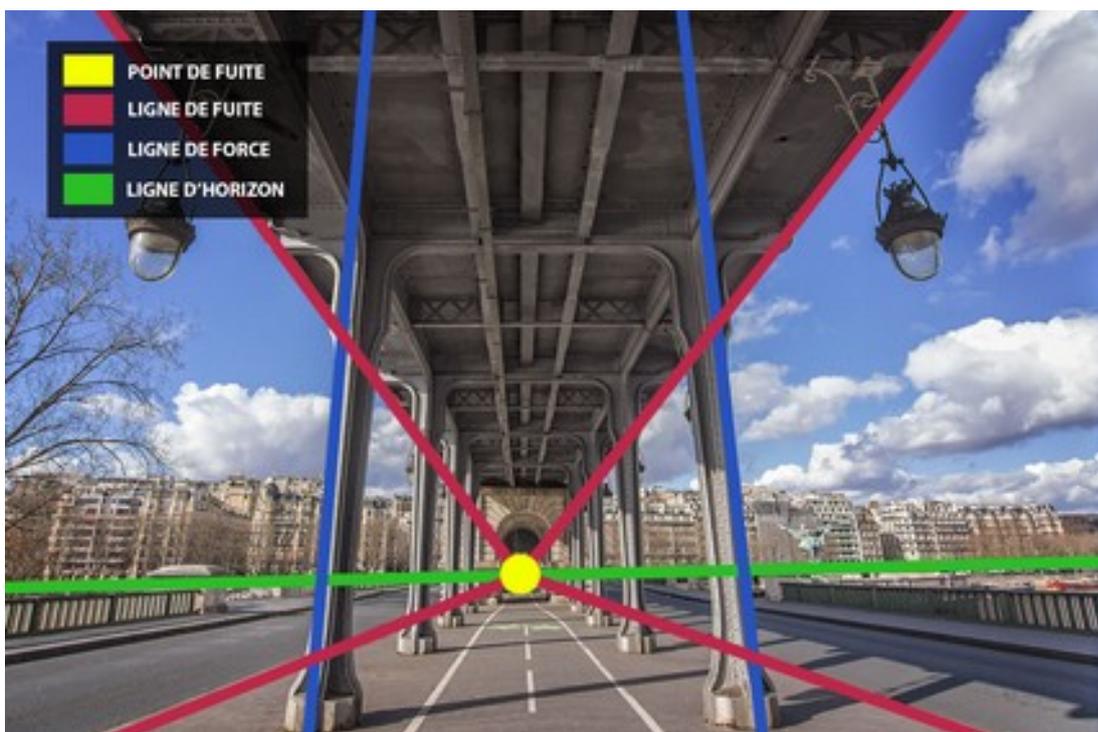
LA PERSPECTIVE

En dessin



Les parallèles des bâtiments, de la rue, du cube semblent se rejoindre à l'horizon. Les lignes de fuite se rejoignent au point de fuite qui est situé sur l'horizon. C'est une aide pour le dessinateur pour organiser son dessin pour se rapprocher le plus possible de la réalité. Cela donne une illusion d'un dessin en 3D.

Dans une photo, cela se fait naturellement.



En photo si le plan du capteur est incliné (plongée ou contreplongée),

Une déformation des lignes parallèles se produit et la perspective est faussée. L'utilisation d'un objectif à décentrement se révèle utile pour les prises de vue de monuments. Mais c'est très cher. L'autre solution consiste à reculer au maximum, de cadrer large et de redresser les déformations avec un logiciel.



Les tours sont (on peut l'espérer) parallèles. Si vous prolongez les droites des angles de ces immeubles, celles-ci vont converger. Ce qui est impossible bien sûr. Notre œil n'est pas choqué et cette photo en contreplongée accentue la taille des immeubles.



La perspective donne ici une impression d'immensité.



- Là aussi les différents plans donnent une idée d'immensité. En photo on nomme cette photo une « perspective atmosphérique »



Cet escalier nous invite à descendre les marches...
Autre perspective

Utilisation de la perspective :

Humour



Les auteurs ont utilisé la perspective pour tasser les plans et apporter une confusion dans ce que voit notre œil.

Vous pouvez aussi faire des jambes immenses à votre amie allongée, faire grandir votre enfant, déformer un visage (faire un nez énorme, une oreille difforme, ...)