

BRASSAI



1899 - naît à Brasov, Transylvanie (aujourd'hui la Roumanie)
1921-1922 – Etudie à Berlin, rencontre László Moholy-Nagy et Vassily Kandinsky.
1924 – S'installe à Paris. Rencontre Eugène Atget.
1932 - Adopte le pseudonyme de Brassai. Sortie du livre « Paris de nuit »
1937 – Rencontre Alexey Brodovitch et se met à travailler pour Harpers's Bazaar.
1949 – Naturalisé français.
1957 – Médaille d'or de la Biennale de Venise.
Fait de la photo couleur. Rencontre Walker Evans et Robert Frank.
1962 – Expose ses «graffiti».
1968 – Rétrospective au MoMa de New York.
1984 – Meurt à Beaulieu-sur-Mer (Alpes Maritimes)

« C'est du réel des choses les plus quotidiennes qu'est fait à la longue le charme du passé. Nous qui sommes si vains d'être «modernes», nous serons, un jour, des vieilles lunes, et le cadre neuf où nous vivons apparaîtra aussi un décor de songe... Photographes de 1933, c'est pour l'an 2000 que vous travaillez, on vous y trouvera bien du talent. »

Brassaï

La théorie des gendarmes: (curieux!)

Il faut parvenir à dissimuler la source lumineuse électrique derrière un premier plan opaque: feuillage, branche d'arbre, auvent de magasin...

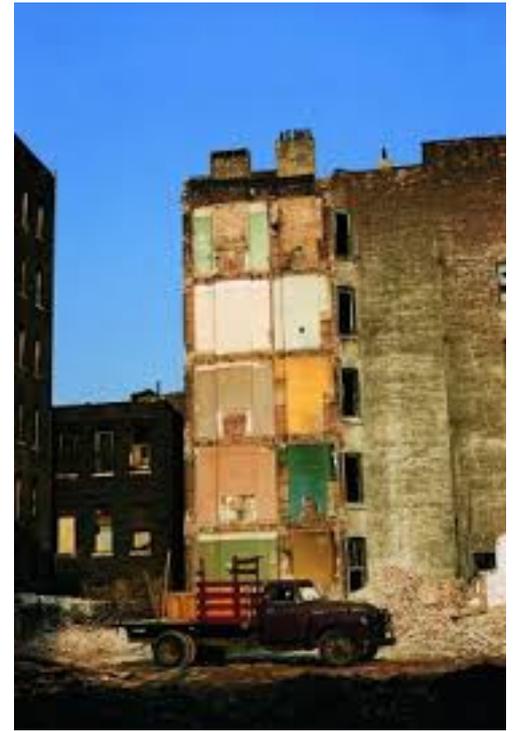
Des paysages sombres aux arrière-plans plongés dans l'obscurité. Ses photos nocturnes nous apprennent que la lisibilité d'une photo noir et blanc dépend du contraste et des écarts de densité entre les différents plans.



Paris de nuit



Paris de nuit



Brassai et les débuts de la couleur

Des livres

