

Propositions d'activités photographiques

Par Lætitia Pollet :

1) Chacun présente 5 min (voire 10 minutes) **un photographe** qu'il apprécie.

Par exemple, pour Lætitia, les paysages minimalistes de Michael Kenna en poses longues :



2) Faire différents ateliers techniques...
... à préciser

3) Si nous voulons recruter de **nouveaux adhérents**, il faut mettre en avant le club.
Personnellement, elle a passé plus de deux heures à trouver des informations sur le site de la mairie. (Confirmé par Alexandre... !)
Nous pouvons créer une page sur les réseaux sociaux, par exemple **Facebook** marche très bien pour les artistes.

Qui veut bien s'en charger ?

Par Christian :

- 1 / A chaque séance, on se fixe un **travail à réaliser pour la réunion suivante** : une série par exemple de 1-5 photos (nombre à fixer selon la facilité) sur un thème de travail.

Liste de thèmes pris dans des sommaires de livres :

- Au ras du sol : deux exemples pris sur Google



Photo prise à Rouen



Photo prise en Suisse

- Poses longues nocturnes
- Silhouettes
- Minimalisme
- Reflets sur du plexiglas
- Faible profondeur de champ (ou travailler à pleine ouverture)
- Grands angulaires
- N&B
- Flash coloré
- Camera tossing : exploiter le bougé de l'appareil
- Light painting
- Clair de lune
- Clichés de saut (personnes sautant)
- Virages (numériques ou argentiques)
- Clairs-obscurs
- Prises de vues en plongée (prendre un escabeau...)
- Prises de vues en contre-plongée (prendre une pelle...)

- Prise de vue en horizon bancal
- Photographier à hauteur d'enfant
- Compositions complexes
- Couper les têtes et se rapprocher du sujet : au 85 mm
- Ne pas figer le mouvement
- Jouer avec le flou
- Contre-jours
- Photographier dans le noir
- Exprimer une humeur par la couleur
- Couleurs atténuées
- Lumière atténuée
- Couleurs saturées

- 2 / Ensuite, on visionne les photos apportées par les membres du club et prises pendant le mois écoulé. Chacun dit ce qu'il a voulu exprimer à travers elles et ses difficultés à shooter dans telle ou telle circonstances, etc. Puis les autres font une **critique positive et négative** (sans que cela tourne au jeu de massacre...).

Comme cela, on a des prises de vues à effectuer dans le mois et on n'attend pas un an de prendre des photos pour la prochaine exposition. On arrive à la réunion avec matière à discussion, on dialogue et on progresse en technique.

3 / J'ai acheté un bouquin, *Tout sur la photo* (Flammarion), qui **analyse les grands courants photographiques** et je pensais m'en servir pour faire de petites communications sur l'analyse d'image. Par exemple, les deux premiers sur la liste sont par ordre chronologique " *Boulevard du Temple* " 1838 par Daguerre et " *La meule de foin* " 1844 par William Henry Fox Talbot, etc... jusqu'à aujourd'hui avec la photographie plasticienne.





4 / D'autres thèmes en réserve :

- le Polaroid (en plein renouveau !),
- le photomontage (une multitude de types différents),
- le sténopé (acheter le matériel par le club [pas cher du tout] si des personnes sont intéressées),
- faire un stage de découverte avec participation financière (par exemple 5€ / personne) :
 - du cyanotype,
 - du procédé Van Dick (j'ai acheté les deux kits),
- faire un stage de découverte du tirage argentique dans mon labo.

5 / En guise de conclusion :

Si ces idées jetées rapidement sur le papier vous en inspirent d'autres, faites-en nous part à la prochaine réunion.